

La Dérive

L'AUTRE CONQUÊTE CRÉATION 2021



Dossier de présentation

LE SPECTACLE



L'autre conquête est la prochaine création de la Compagnie La Dérive.

Le spectacle s'articule autour d'un fait historique majeur, vieux de 500 ans: la conquête espagnole de la capitale aztèque. C'est l'affrontement de deux civilisations qui se termine par la destruction de l'une des deux, avec les enjeux l'identité qui en résultent, pour le Mexique mais aussi pour nous, ici et maintenant.

Les thématiques qu'aborde le spectacle sont la violence, l'injustice sociale et la disparition de cultures autochtones. L'exploration de ce propos est doublée d'une interrogation du récit et d'une valorisation de formes d'expression issues d'autres contextes culturels.

Résolument interdisciplinaire, cette création mêle plusieurs langages artistiques: jeu, narration, marionnettes, musique, arts plastiques.

**Marquer
les 500 ans de la
chute de
Tenochtitlan,
future Mexico,
et la destruction de
la civilisation
aztèque**

LA COMPAGNIE

La compagnie La Dérive, ce sont des humains et des objets qui racontent des mythes, des fictions, des histoires.

Les créations interdisciplinaires de la troupe de l'Arc jurassien prennent la forme de spectacles, de déambulations, d'actions de médiation ou d'animation théâtrales. Fondée au début des années nonante par le metteur en scène Germain Meyer, La Dérive est dirigée depuis 2017 par Nicolas Joray.



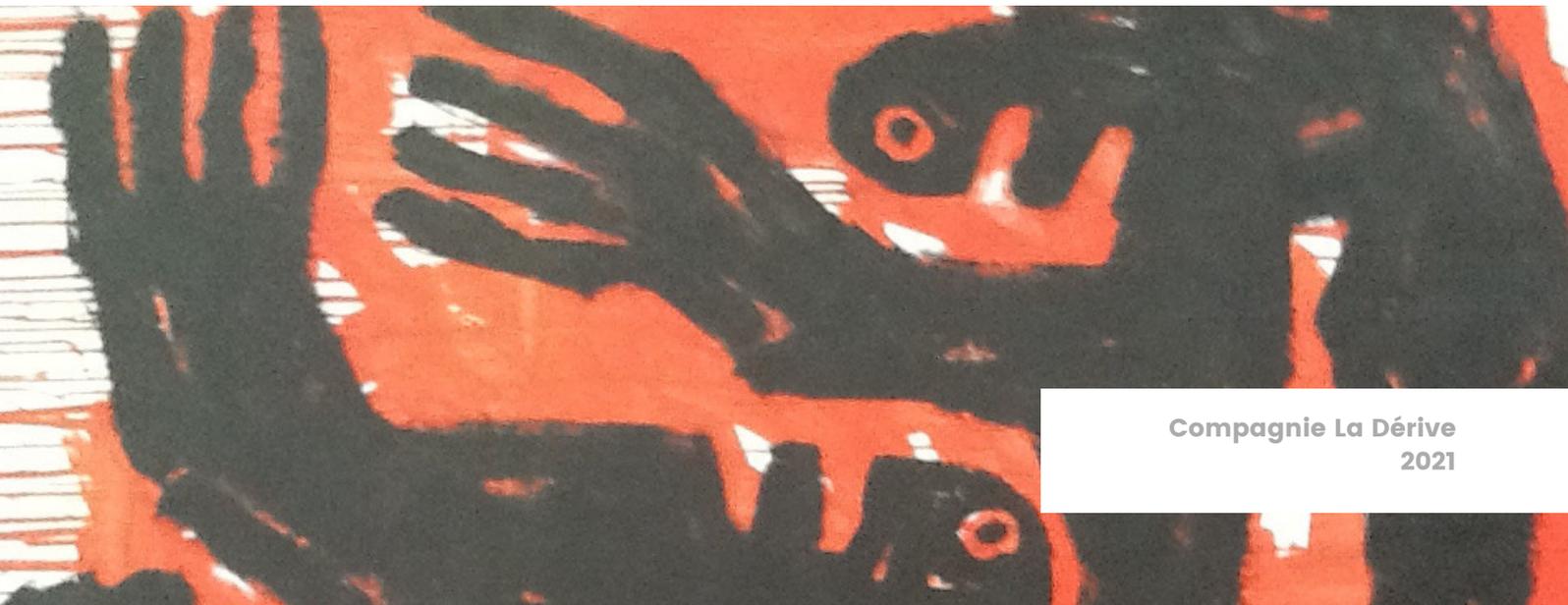
UN MONDE DE MOTS ET D'IMAGES

Par Germain Meyer

L'interrogation part du personnage historique de la Malinche, amenée, dans le contexte spécifique des événements historiques, à passer du statut d'esclave au rang de personnage-clé entre deux civilisations. Arrachée à sa famille, vendue puis offerte, elle devint, aux côtés d'Hernan Cortès, l'unique interlocutrice capable de mettre en communication deux civilisations et de participer, stratégiquement, à leur destin commun.

En parallèle se dessine le mythe de Quetzalcoatl. Accompagnant les faits politico-militaires, la présence du plus grand représentant du panthéon mésoaméricain n'est pas due au hasard. On sait quel rôle effectif Quetzalcoatl a joué dans le déroulement de la Conquête. Les doutes et tergiversations de l'empereur aztèque Moctezuma lui ont fait envisager, un temps, de traiter Cortès comme la réincarnation de ce dieu solaire exilé. Hypothèse rapidement démentie. Mais ce mythe nous permet aujourd'hui de raconter une autre histoire, lointaine mais vraie : une vision du monde et une expérience intérieure très étroitement partagées par l'ensemble d'une société. Futur empereur, Cuauhtemoc entre en conflit avec Moctezuma qu'il accuse de collaboration ; un soldat espagnol, Gonzalo Guerrero, prend les armes contre ses compatriotes et lutte en faveur des Mexicains. Les prêtres impliqués se divisent entre le service de la foi et celui de l'or. Identités et histoires s'affrontent au travers d'un mythe et nous interpellent. Car nous le savons : si les mythes et les dieux se sont retirés de nos cérémonies et croyances religieuses, notre inconscient leur offre un généreux refuge.

Entre Cortès et la femme indienne, autant qu'entre Moctezuma et le dieu absent, s'inscrivent les témoignages de cérémonies, coutumes et traditions questionnant sans cesse « qui nous sommes et que faisons-nous de ce que nous sommes ».



LA DISTRIBUTION



Dramaturgie et mise en scène

Germain Meyer

Après un doctorat en études théâtrales à Paris, Germain Meyer part pour le Mexique où il travaille durant douze ans avec les paysans et les indigènes. Là, il met en scène plus d'une trentaine de créations collectives basées sur la problématique socio-politique ainsi que sur les sources mythiques. De retour en Suisse, il travaille comme metteur en scène et pédagogue de théâtre. Il reçoit le Prix suisse du théâtre en 2016.



Scénographie, figures et masques

Logovarda

Né au Locle, vit à La Ferrière. Il se consacre professionnellement à la peinture depuis 1967. Il obtient une bourse fédérale en 1970. Expositions en Grèce (où il a résidé durant plusieurs années), ainsi qu'en Espagne, en France et en Suisse.



Jeu

Florence Annoni

Après une formation à l'ECM à Paris, elle joue dans de nombreux spectacles, comme *Le Mystérieux chevalier sans nom*, mis en scène par Adrien Gygax, *Les Grands Moyens*, mis en scène par Gérard William, ou encore *Point de fuite possible*, mis en scène par Germain Meyer.



Jeu

Olivier Périat

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, il se produit ensuite dans différents spectacles, comme *Rhinocéros* ou *Un fils de notre temps*, mis en scène par Isabelle Matter ou encore *La voie lactée* ou *Point de fuite possible* de la compagnie La Dérive.



Musique

Julien Monti, Michel Zbinden et Olivier Nussbaum

Julien Monti est multiflûtiste et compositeur. Dès 1990, en solitaire ou accompagné, il monte de nombreux spectacles et en compose la musique. **Michel Zbinden** est vibraphoniste, percussionniste et compositeur. Bien qu'il pratique la percussion depuis de nombreuses années, il oriente tout d'abord sa carrière dans le domaine médical, puis sa passion l'ayant rejoint, il se consacre exclusivement à la musique. **Olivier Nussbaum** est contrebassiste et bassiste électrique. Au long de sa carrière musicale, il a déjà eu l'occasion de collaborer à plusieurs formations de jazz allant du duo au big band et à plus d'une vingtaine de créations multimédias.

Assistanat à la mise en scène et production

Nicolas Joray

Après une maturité en théâtre au Lycée de Porrentruy, il étudie l'anthropologie et la dramaturgie à l'Université de Neuchâtel. Il travaille actuellement comme enseignant de théâtre et médiateur culturel pour différentes structures. Il dirige la compagnie La Dérive depuis 2017.

Conseils à la manipulation des marionnettes

Kurt Fröhlich

Avant de se tourner vers le théâtre de marionnettes, il a suivi une formation de trois ans en danse expressive avec Sigurd Leeder. De 1979 à 1987, professeur de cours de danse, relaxation, peinture, design, improvisation théâtrale. FAEHRBETRIEB était à l'origine conçu comme un "théâtre de marionnettes, d'ombres et de danse", mais s'est rapidement développé en véritable théâtre de marionnettes.

Costumes

Marjorie Fauser

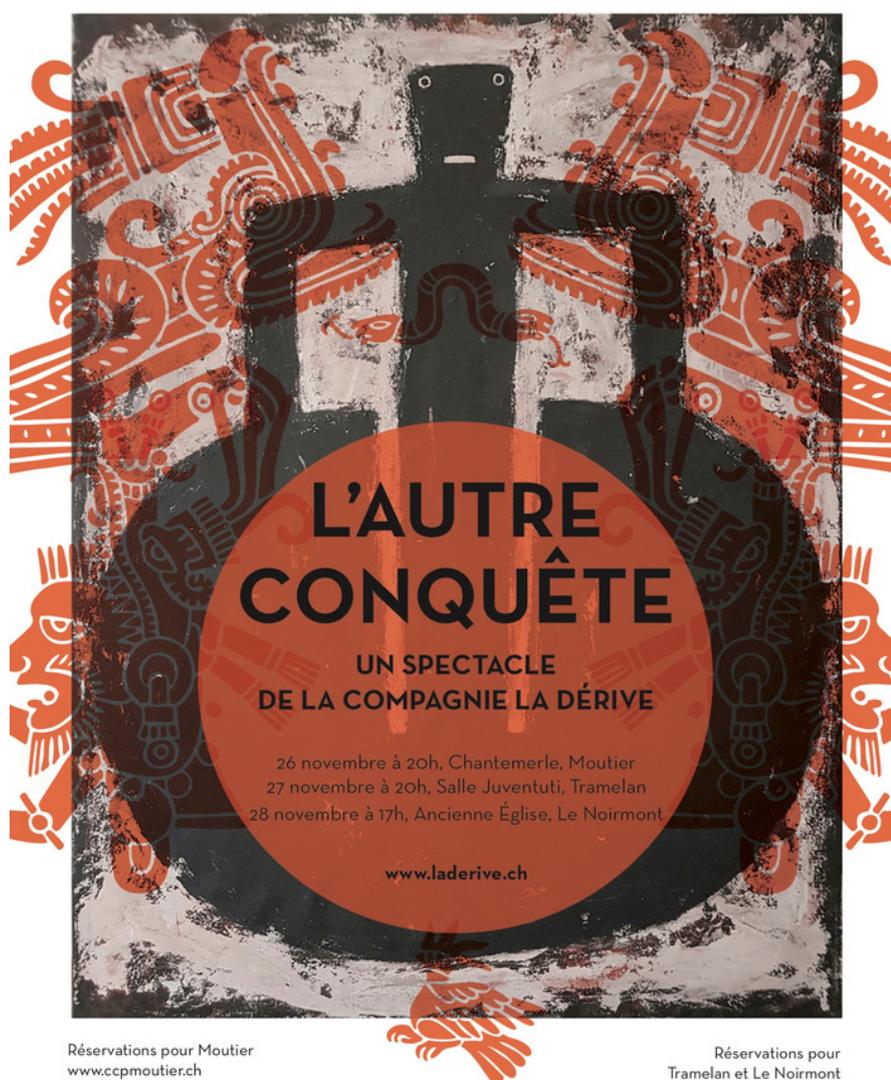
Marjorie Fauser, née en 1989, a grandi dans les Franches-Montagnes, où elle vit toujours. En 2014, elle passe son CFC de Créatrice de vêtements à l'École d'Arts Appliqués à La Chaux-de-Fonds et décroche, l'année suivante, une Attestation de Costumière de théâtre à l'EPAI à Fribourg. Après de nombreux voyages en Europe et en Amérique du Sud, elle ouvre son propre atelier de couture, à son domicile, en 2016. Une année après, Marjorie crée Costilège.

Construction des figures animées

Natalia Bugai-Lang

Chargée de diffusion

Anicée Willemin



Réservations pour Moutier
www.ccpmoutier.ch
032 493 45 11

Réservations pour
Tramelan et Le Noirmont
info@laderive.ch
079 212 31 88

SOUTIENS

Conseil du Jura bernois
République et Canton du Jura
Loterie romande
Pro Helvetia
Commune de Moutier
Commune du Noirmont
Fondation Anne et Robert Bloch
Fondation Ernst Göhner
Fondation Upsilos

26 novembre à 20h, Chantemerle, Moutier
27 novembre à 20h, Salle Juventuti, Tramelan
28 novembre à 17h, Ancienne église, Le Noirmont



Contacts

Nicolas Joray: Directeur artistique
info@laderive.ch - 079 487 00 41

Compagnie La Dérive
Chemin des Sorbiers 38c
2805 Soyhières